

2007

Oficios artesanos y artes escénicas han estado íntimamente relacionados durante los últimos 2.500 años. A nadie le debería sorprender que fuera un artesano el que realizara las máscaras usadas en la Grecia clásica para representar las tragedias de Sófocles. Tampoco saber que eran artesanos los que levantaban los escenarios en los corrales de comedias en el Siglo de Oro español o que eran maestros de oficios los que recrearon el viejo imperio faraónico para la primera representación de Aída.

A pesar del paso de los siglos, esta vieja relación entre oficios artesanos y artes escénicas no sólo sigue vigente, sino que con la llegada de las nuevas tecnologías se ha hecho más necesaria, aunque también más especializada.

Tradicionalmente era práctica habitual que las necesidades de producción de las compañías fueran resueltas por las mismas personas que luego representaban las obras, o que los promotores públicos o privados contaran entre su plantilla con los profesionales adecuados para resolver las necesidades escenográficas o de vestuario que surgían en sus programaciones de espectáculos.

Hoy, los nuevos mecanismos económicos y sociales, junto a la consolidación de la actividad audiovisual y de las artes escénicas en España, han extinguido estas prácticas tradicionales para impulsar la creación de numerosas empresas de servicios que cubren las necesidades de compañías y promotores.

El mayor incremento de estas empresas está relacionado con los sectores más técnicos o tecnológicos como iluminación, sonido, efectos digitales... pareciendo que los oficios más tradicionales relacionados con este sector hayan quedado sin uso y vigencia. Pero este hecho está alejado de la realidad, ya que cada vez más se demandan profesionales especializados vinculados a los oficios artesanos de las artes escénicas.

Conscientes de esta nueva oportunidad para el desarrollo de las empresas artesanas, desde el Centro Regional de Artesanía de Castilla y León (CEARCAL) queremos impulsar la creación de una oferta permanente para la formación profesional continua en los oficios tradicionales de las artes escénicas con el fin de cubrir las demandas formativas técnicas y tecnológicas para aquellos profesionales que ya estén en el mundo escénico, directa o indirectamente, y por qué no, también para aquellos talleres artesanos que puedan ver en las artes escénicas una oportunidad para reorientar o ampliar su labor productiva.

Desde CEARCAL, y con la intención de ayudar en la creación de un nuevo tejido de empresas artesanas de las artes escénicas, pretendemos, en los próximos años, ir satisfaciendo las necesidades de formación de creadores de escenarios, constructores de artefactos y figuras, figurinistas, posticeros... y de todos aquellos oficios que desde la más digna tradición artesana participan en la creación contemporánea de las artes escénicas y audiovisuales de nuestro país.



CEARCAL

Centro Regional de Artesanía
de Castilla y León

LOS OFICIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Introducción al espacio escénico

Vestuario para artes escénicas

ORGANIZAN



COLABORA



Centro Regional de Artesanía de Castilla y León



Introducción al espacio escénico

PROFESOR

Román y Cía SL. Manuel Román

Los muñecos de Román y Cía han protagonizado anuncios publicitarios, multitud de promociones e importantes programas de televisión. Las más importantes cadenas de televisión. TVE: "Los Lunnis", "El Conciertazo"; TELE 5: "Gomaespuma". Para la industria del cine (efectos especiales de "La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón", por la que obtuvimos un premio Goya). Durante este tiempo no han abandonado el teatro, su verdadera fuente de inspiración y escuela, impartiendo cursos (Resad, Festivales), realizando encargos (Abadía), dirigiendo la producción de festivales (Titirimundi), etc.

OBJETIVOS

Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una determinada representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Narrativa de lo espacial. Creación del espacio dramático.

DURACIÓN

40 horas. Intensivo, lunes a viernes en horario de mañana y tarde.

DESTINATARIOS

15 Alumnos relacionados con los oficios de las artes escénicas.

CONTENIDO

:: CONCEPTO DRAMÁTICO: Todo elemento que forma parte de un hecho teatral responde a una concepción dramática. Este conocimiento es un punto de partida para el escenógrafo :: CONCEPTO PLÁSTICO: El escenógrafo responde al concepto dramático con su visión plástica. Ha de saber sostener, valorar, potenciar y traducir un concepto dramático en concepto plástico :: PROYECTO: El proyecto es el eje fundamental del escenógrafo, el primer nivel de visualización de un concepto, un vehículo de comunicación entre el escenógrafo y los demás elementos del equipo teatral :: MATERIALES: Introducción al manejo de materiales de construcción tradicionales. Presentación y manejo de nuevos materiales.

METODOLOGÍA

Curso práctico, trabajo en el taller con el apoyo teórico necesario.

EVALUACIÓN

Previa, individualizada

4 al 8 JUNIO

En el momento en el que se inicia el acto escénico finaliza la labor de numerosos profesionales que han sumado su trabajo para construir esa nueva realidad que se abre al espectador. La construcción del espacio donde habitan los personajes de la obra teatral o audiovisual exige un amplio conocimiento de numerosas técnicas.

El mercado audiovisual (artes escénicas, televisión y cine) se ha extendido por todas las comunidades autónomas generando un importante tejido de compañías estables y productoras que externalizan parte de sus producciones. Una de las demandas mayores del mercado audiovisual y escénico es la construcción de escenarios o sets.



Vestuario para artes escénicas

PROFESORA

Angeles Jiménez Soria

Desde hace 20 años desarrolla su actividad en el campo de las artes escénicas. Su oficio de actriz suma una larga trayectoria profesional como diseñadora y realizadora de vestuario teatral. Ha colaborado en la realización del vestuario de compañías de teatro como Teatro del Azar, Rayuela, La Nave, Factoría Norte, La Quimera.. Compagina su trabajo en el teatro con la literatura dirigida al público infantil y juvenil.

OBJETIVOS

Dar al alumno los conocimientos necesarios para afrontar el trabajo dentro de la sastrería teatral, tanto en la realización de vestuario como en la asistencia a escena y dotarles de las herramientas necesarias para abordar el trabajo individual y el trabajo en equipo.

DURACIÓN

40 horas. Intensivo, de lunes a viernes en horario de mañana y tarde.

DESTINATARIOS

15 Alumnos relacionados con los oficios de las artes escénicas, modistos y diseñadores con conocimientos básicos de patronaje.

CONTENIDO

:: Introducción al vestuario teatral. Historia del traje :: Taller de realización de vestuario teatral: patronaje aplicado al espectáculo, estructuras, rellenos... etc. :: Proceso de trabajo de una puesta en escena. Tratamiento y manipulación de tejidos: tintura, estampación, materiales textiles y no textiles. Complementos del vestuario: sombreros, adornos, zapatos...etc. :: Mantenimiento y asistencia a escena. Almacenamiento del vestuario

METODOLOGÍA

Curso práctico, trabajo en el taller con el apoyo teórico necesario para comprender los procesos desarrollados.

EVALUACIÓN

Individualizada

11 al 14 JUNIO

Para el espectador el vestido o figurines sólo es eso, los trajes de las actrices y actores. Pero para los profesionales que trabajan en la puesta en escena de una obra teatral o audiovisual, debe cumplir más funciones que la de la simple apariencia.

El vestuario en las artes escénicas es una herramienta, que además de apoyar la credibilidad de la representación, debe ajustarse a numerosas necesidades, como adaptarse a la exigencia de movilidad de los actores, facilitar el cambio rápido de vestuario, garantizar su estado de conservación y ajustar los costes a las posibilidades de la producción.

DESTINATARIOS

Alumnos relacionados con los oficios de las artes escénicas.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

Alumnos de Castilla y León

Se acreditará la residencia en Castilla y León mediante [certificado de empadronamiento](#) actualizado, que se enviará junto a la solicitud del curso | **Derechos de inscripción:** 30 € | **Matrícula gratuita** financiada por la Dirección General de Promoción e Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la JCYL | **La matrícula incluye:** Asistencia al curso; Materiales; Comida del mediodía; Alojamiento con desayuno y cena en régimen de residencia universitaria (previa solicitud).

Alumnos del resto de España

Derechos de inscripción: 30 € | **Matrícula:** 370 € | **La matrícula incluye:** Asistencia al curso; Materiales; Comida del mediodía; CEARCAL, a petición del alumno, puede tramitar la reserva del alojamiento con desayuno y cena, en régimen de residencia universitaria por un precio aproximado de 25 euros día | Una vez finalizado el plazo de solicitudes CEARCAL se pondrá en contacto con los alumnos para comunicarles su **admisión** o no al curso | A los alumnos admitidos se les facilitará un nº de cuenta para el **ingreso de la cuota de inscripción** y los derechos de matrícula | En el caso de **renuncia no justificada** la cuota de derecho de inscripción será destinada a cubrir los gastos ocasionados por la cancelación.

NOMBRE Y APELLIDOS		NIF	
DIRECCIÓN		C.P.	
LOCALIDAD		PROVINCIA	
TELÉFONO	TELÉFONO MÓVIL	FAX	E-MAIL
ALOJAMIENTO	¿TRABAJAS EN A. ESC.?	EMPRESA O COMPAÑÍA A LA QUE PERTENECES	
<input type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
ACTIVIDADES QUE DESEMPEÑAS DENTRO DE LA COMPAÑÍA			
OCUPACIÓN PRINCIPAL SI NO TRABAJAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS			
¿POR QUÉ TE INTERESA EL CURSO?			

SOLICITUDES

Las solicitudes de participación, debidamente completadas y con la documentación requerida, deberán presentarse o enviarse a:

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León. C/ Valle de Arán s/n. 47010 Valladolid
Tel. 983 32 05 01 / Fax 983 32 05 02

También pueden ser enviadas por correo electrónico a:

info@cearcal.com